

## L'Homme armé

On a connu récemment Josquin plus distrait (1) ou moqueur (2). Mais aujourd'hui, il est venu très volontiers, et se montre intarissable :

- Tu comprends, Maurice, ce thème de l'Homme armé, il est extraordinaire ! Bon... il est vrai qu'à l'époque il était difficile d'y échapper. Mais quelle mélodie ! Quelle pêche en mode majeur, quelle puissance dramatique en mineur ! Et superbe aussi en inversion rétrograde. Et les canons ....
- Oui, oui, j'ai déjà expliqué ça à mes étudiants de l'INPV (3)...
- ...les jeux géométriques...
- ... qui l'ont étudié sur partitions mais, malgré leur excellente oreille interne, ils ont hâte d'entendre l'enregistrement.
- (*rêveur*)... les différentes échelles....(*Il se tourne vers moi*) Et la longueur des messes, la multiplication des mouvements ? (*S'excitant*) Ah, quand le thème s'y prête, tout s'enchaîne facilement, l'inspiration court à toute vitesse... Quelle pitié que de devoir se limiter !
- 18 mouvements pour la *Super voces*, pourtant incomplète, 19 pour la *Sexti toni*, ce n'est déjà pas mal... Au fait, pourquoi la *Super voces* est-elle incomplète ?
- ... Hé, hé, hé...Et les polyrythmes ? ... Je n'y suis pas allé avec le dos de la cuillère !
- Comme souvent ... Les pulsations des teneurs sont en rapport mathématique avec celles des autres voix, variables d'un mouvement à l'autre. Quel nerf, notamment, dans la *Super voces*, pour la teneur du *Confiteor*, en valeurs courtes ternaires, au sein des autres voix binaires !
- Ah... Monsieur est connaisseur.
- Et l'*Agnus 2* de la *Super voces* ! Où la même mélodie est exposée en canon, en valeurs longues à l'altus, divisées par deux en bassus, et par trois en superius...

Josquin, modeste :

- Oh, ce n'est jamais qu'un petit tour de force. (*Gémissant*) Mais tu ne me dis rien de mes symétries...
- Mmmh ...un régal !  
Quelle émotion quand j'ai reconnu le thème « en miroir » dans le *Qui tollis* et dans le *Et incarnatus* de la *Super voces*, alors que je venais d'utiliser le même procédé dans ma messe *Petits Z'oiseaux*, quel plaisir quand j'ai découvert la symétrie parfaite des deux voix de teneurs basses, par rapport à la mesure 38, dans l'*Agnus 3* de la *Sexti toni* !
- Bien vu. Tu as noté aussi, alors, comme je traite les quatre voix supérieures, en canon serré en demi-pulsation : les deux ténors, d'une part, les deux contreténors, d'autre part, puis les deux duos en réponses ? Par contre, ces zigotos ignorent complètement la symétrie. (*il rit*)

Puis, redevenant sérieux :

- Et combien étiez-vous ?
- On aurait pu être quinze ou vingt, comme dans les chapelles de ton époque, pour faire face aisément aux 6 voix de ton *Agnus Dei* et aux très longues teneurs, impossibles à chanter par une voix seule. J'ai cependant choisi de limiter l'effectif à neuf chanteurs :

l'emploi de solistes m'a permis de varier les timbres et de restituer finement les rouages complexes de ta musique, tandis que le doublement des voix, ici ou là, soulignaient les teneurs et proposaient d'autres options dynamiques. Je dois ajouter, en toute justice, que ce « piqué » et ces contrastes ont aussi été favorisés par l'acoustique de l'église de Javols.

- Javols ?
- En Lozère. On y mange bien, tu sais.

Josquin, brutalement intéressé :

- Ah ! ... Et...la boisson ?
- Excellente ! Les chanteurs sont d'ailleurs motivés pour revenir... excellente direction artistique !

Mais Josquin semble se dissoudre, j'entends à peine sa question :

- Alors, ta conclusion ?
- Deux monstrueuses et magnifiques machines !

Josquin s'est éclipsé. Par discrétion sans doute.... Tant mieux, il n'aura pas à rougir de ces derniers mots :

Josquin garde à l'esprit, à chaque instant, l'immense et le petit, le tout et son détail, ainsi que chaque volume intermédiaire. Tous les mouvements s'enchaînent naturellement, apportant cependant innovations et surprises.

Comme chez Bach dans la *Messe en si*, chez Hugo dans *Les Misérables*, chez Conrad dans *Nostramo*...

N'est-ce pas là la marque de toute grande création ?

Maurice Bourbon, mars 2010

- (1) Voir Josquin et Cambrai (Lumen de lumine 0801, vol.2 de l'intégrale des messes, 2008)
- (2) Voir Messes Bourbon (Editions de l'Homme armé HA01, 2009)
- (3) Institut National de Polyphonie Vocale : voir Messes Bourbon, ibid.