Josquin et Ferrare
Messe Hercules Dux Ferrariae /Messe Chascun me crie

Autour de l'exposition « L'Europe des Merveilles au temps de la Curiosité »

Concert inaugural
Josquin et Ferrare

Messe Hercules Dux Ferrariae

Cette messe de la maturité de Josquin a été composée, soit pendant sa période romaine pour accueillir en 1487 Ercole d'Este, collectionneur et amateur de curiosités, soit à la cour de Ferrare dans ses dernières années d'activité en Italie, en 1503-1504.

La majorité des sections de l'œuvre sont organisées en fonction de la triple exposition du motif musical construit sur les voyelles du nom du destinataire de l'œuvre, sur le mode de ré. Outre cette règle qu'il s'impose, Josquin s'y livre à ses jeux géométriques favoris : canons, multiplications et divisions des pulsations, polyrythmies, inversion rétrograde des thèmes. Somptueux de maîtrise et de lyrisme !

© Nima Yeganefar

Messe Chascun me crie…

Sur le Credo isolé Chascun me crie, de Josquin, composé sur les thèmes de la chanson populaire du même nom, Maurice Bourbon a complété la messe, avec Kyrie, Gloria, Sanctus et Agnus, « à la franco-flamande » : utilisation des thèmes du Credo, inversions symétriques par rapport à une note, inversions rétrogrades, et jeux divers.
Du contemporain franco-flamand. La fête!

Direction artistique de La Chapelle des Flandres / pôle d'art vocal à Roubaix : **Maurice Bourbon**
Sopranos : **Juliette de Massy**, **Noémie Capron**, **Irène Mayaffre**,
Contre-ténor : **Raphaël Mas**,
Ténors : **Vincent Lièvre-Picard**, **Marcio Soarès**,
Baryton : **Maurice Bourbon**,
Basses : **Philippe Roche**, **Enrico Bava**,
et 3 biscantors,
Mezzosoprano : **Axelle Corteel**,
Haute-contre : **Clément Debieuvre**,
Baryton : **Emmanuel Hasler**.

Eglise abbatiale
Samedi 6 juillet à 21h

Entrée gratuite dans la limite des 250 places disponibles
Sans réservation