



La Chapelle des Flandres  
invite votre entreprise à co-réaliser  
une première mondiale !



L'enregistrement  
de l'intégrale des messes de  
**Josquin Desprez**



Chef de projet :

Maurice Bourbon

[direction@lachapelledesflandres.fr](mailto:direction@lachapelledesflandres.fr)

Administratrice :

Marianne Vanheule

[administration@lachapelledesflandres.fr](mailto:administration@lachapelledesflandres.fr)

Avec les ensembles vocaux

Biscantor ! et Métamorphoses.

Direction : Maurice Bourbon

La **C**hapelle  
des Flandres

8 rue des Fossés 59100 Roubaix

03 20 73 18 94

[www.lachapelledesflandres.fr](http://www.lachapelledesflandres.fr)

# Sommaire

---

1. Qui sommes-nous ?.....	1
2. Le projet : Josquin l'Européen Intégrale des messes en concert et enregistrement .....	2
3. Pourquoi nous soutenir ? .....	3
4. Contreparties pour les mécènes .....	4
5. Budgets .....	5, 6
6. Partenaires.....	7

## Annexes

Conversation avec Josquin .....	I
Messes déjà enregistrées .....	II, III
L'équipe .....	IV
Discographie .....	V
Revue de presse, émissions radio .....	VI

# Qui sommes-nous ?

## > L'association

### | La Chapelle des Flandres , pôle d'art vocal Nord-Pas de Calais

Association 1901 fondée en 1994 par son directeur artistique Maurice Bourbon, sise à Roubaix depuis 1999, la Chapelle des Flandres œuvre, avec ses trois ensembles vocaux, Métamorphoses, Biscantor !, Coeli et Terra, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié.

En 2011, François Grenier, jeune chef de chœur et continuiste, rejoint Maurice Bourbon à la direction artistique.

### | Maurice Bourbon

Après une première carrière scientifique (Ecole Nationale Supérieure des Mines de Paris, CNRS), Maurice Bourbon, chanteur, chef de chœur, compositeur, éditeur, fonde Métamorphoses en 1983, la Chapelle des Flandres en 1994, Biscantor ! en 2005.

## > Les ensembles

### | Métamorphoses

Avec Métamorphoses, Maurice Bourbon se dote d'un outil forgé pour l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire *a cappella*. Constitué de 4 à 12 chanteurs, l'Ensemble interprète des compositeurs soit illustres (Gesualdo, Monteverdi, Bach) soit moins connus (Antoine de Bertrand). L'analyse rigoureuse des rouages de la musique, la rigueur vocale et le lyrisme de ses chanteurs lui permettent d'en restituer à la fois les géométries les plus complexes et une flamboyante harmonie.

Après les motets de Bach *a cappella*, seule interprétation discographique du genre, Métamorphoses trouve son terrain de prédilection avec les messes de Josquin Desprez.

Métamorphoses a donné 200 concerts et réalisé 22 enregistrements. Ces derniers constituent son activité principale à ce jour (voir discographie, page V).

### | Biscantor !

Biscantor !, « qui a deux voix »... Le mot évoque les éblouissants chanteurs virtuoses franco-flamands, professionnels, souvent compositeurs eux-mêmes et rompus à toutes les difficultés de la polyphonie vocale, qui utilisaient, dans les chapelles ducales ou papales, leurs deux voix, de tête et de poitrine. La barre est donc très haut placée pour les tout jeunes chanteurs solistes de l'ensemble !

Biscantor ! a déjà collaboré avec Métamorphoses dans ses 5 derniers enregistrements (Josquin, Bourbon).

# Josquin l'Européen

Intégrale des messes de Josquin Desprez en concerts et en enregistrements

////// Le projet ////

La restitution des 18 messes authentifiées de Josquin Desprez, corpus magistral de la musique franco-flamande et du patrimoine mondial, la mise en lumière de l'art gothique flamboyant de Josquin, **génie de la Renaissance et grand voyageur**, à travers le prisme d'une interprétation unitaire, telle est l'ambition de Maurice Bourbon, avec ses ensembles vocaux Métamorphoses et Biscantor !.

10 messes sont déjà enregistrées (6 CD)



Vol.1  
Josquin et Venise

Vol.2  
Josquin et Cambrai

Vol.3  
Josquin et Rome 1

Vol.4  
Josquin et Rome 2

Vol.5  
Josquin et Ferrare

Vol.6  
Josquin et Condé  
sur l'Escaut

8 messes restent en projet (4CD) :

- Vol.7 - Josquin et Milan  
*Messes D'ung aultre amer et Ave Maris stella*
- Vol.8 - Josquin et Bruxelles  
*Messes Faysant regretz et Sine nomine*
- Vol.9 - Josquin et l'Espagne  
*Messes Una musque de Biscaya et Fortuna desperata*
- Vol.10 - Josquin et Saint Quentin  
*Messes Malheur me bat et Lamy Baudichon*

Un coffret sera édité en 2021 pour les 500 ans de la mort de Josquin Desprez (27 août 1521) Le calendrier prévu s'étend de 2016 à 2021.

La Chapelle des Flandres cherche un mécène pour le projet global (les 4 productions restantes et le coffret final), ou pour chaque production, l'une après l'autre.

# Pourquoi nous soutenir ?

---

- Pour nous aider à finaliser cette première mondiale, restitution d'un joyau rare du patrimoine universel, un corpus de 18 messes complètes, révélatrices à la fois de l'esprit totalement rénovateur de la Renaissance et du parcours sans cesse inventif d'un compositeur, depuis son œuvre de jeunesse (la messe *L'Amy Baudichon*) jusqu'à son œuvre la plus tardive (la messe *Pange lingua*).
  - Parce que les messes du 15<sup>e</sup> siècle sont les grands chefs d'œuvre de l'époque, comparables à ce que furent les symphonies de Beethoven au 19<sup>e</sup> siècle.
  - Parce que Josquin Desprez est un génie comme il y en a peut-être seulement un par siècle, un esprit universel qui ne s'est pas contenté de faire de la musique de son époque. Ses constructions mathématiques, entre autres, n'ont pas eu d'équivalentes avant deux siècles et les compositions magistrales de J. S. Bach.
  - Parce que pour la première fois, l'œuvre de Josquin sera révélée par le prisme d'une interprétation unitaire, celle de Maurice Bourbon.
- Pour soutenir le gigantesque travail nécessité par l'analyse fine de la complexité de Josquin, par le soin apporté au rendu et à l'équilibre de tous les volumes de cette musique gothique flamboyante, ciselés depuis le plus petit jusqu'au plus grand.

Le nombre de chanteurs requis, les longs temps de répétitions et de prises de son, le soin avec lequel sont choisis l'acoustique et le lieu d'enregistrement sont révélateurs de cet effort.

  - Enfin et surtout, pour soutenir l'acte de création spécifique et magnifique qu'est l'enregistrement, gravement mis en danger par la crise de la filière discographique.

Certes les concerts, plaisirs fugaces, donnent seuls accès au charme du son direct. En revanche les enregistrements, traces durables du travail réalisé, donnent une lecture plus fidèle encore des intentions du compositeur, par la quête de la perfection harmonique que permettent les prises de sons répétées, le travail entre les prises et les montages.

Pour sauver l'acte d'enregistrement,  
art irremplaçable, en voie d'extinction !

# Contreparties pour les mécènes

- > Réduction fiscale de 60 % (entreprises)
- > Réduction fiscale de 66 % (particuliers)
- > Logo de l'entreprise mécène sur les CD et sur les documents de communication de la Chapelle des Flandres
- > Lots de CD pour l'entreprise :
  - ▶ soit gratuits, soit achetés, selon la teneur du contrat de mécénat
- > Invitations pour tous les concerts de Métamorphoses et de Biscantor !, pendant la durée du mécénat.

## Et selon le montant du partenariat :

- > Dans les coulisses du concert et de l'enregistrement : la production de A à Z
  - ▶ La Chapelle des Flandres propose à l'entreprise partenaire un accès commenté à tous les stades de la préparation d'un concert, d'un enregistrement et de leurs déroulements.
- > Concert privé pour l'entreprise
  - ▶ Selon une formule à discuter entre l'entreprise et la Chapelle des Flandres.
- > Conférences
  - ▶ Un regard croisé sur l'entreprise mécène et l'entreprise artistique, les parentés, les différences.
  - ▶ musicale (regard croisé du musicologue et de l'interprète, avec participation des chanteurs).

Et plus, selon l'inspiration de l'artiste ou du mécène...



# Budget HT 1 production, 1 CD

Charges		Recettes	
Production, coût artistique	4 740	Apport Chapelle des Flandres	7 000
Production, frais	4 860	Vente 1 concert	5 000
1 concert, coût artistique	3 150	Mécénat d'entreprise	27 000
1 concert, frais	2 290	Mécénat de particuliers	3 000
Régie	950	Souscription et vente	2 000
Enregistrement, coût artistique	8 400	Financement participatif	4 000
Enregistrement, frais	2 700		
Prise de son	3 000		
Montage	2 450		
Conception graphique	1 530		
Notice musicologique	610		
Traduction livret	210		
Photographe	900		
Fabrication CD	4 100		
Feuille de commercialisation	210		
Attaché de presse	3 100		
Secrétariat	4 800		
<b>Total</b>	<b>48 000€</b>	<b>Total</b>	<b>48 000€</b>

# Budget HT 4 productions, 4 CD, coffret final

Charges		Recettes	
Production, coût artistique	18 960	Apport Chapelle des Flandres	28 000
Production, frais	19 440	Vente 4 concerts	20 000
4 concerts, coût artistique	12 600	Mécénat d'entreprise	116 000
4 concerts, frais	9 160	Mécénat de particuliers	13 000
Régie	3 800	Souscription et vente	10 000
Enregistrement, coût artistiques	33 600	Financement participatif	17 000
Enregistrement, frais	10 800		
Prises de son	12 000		
Montage	9 800		
Conception graphique	6 120		
Notices musicologiques	2 440		
Traductions livrets	840		
Photographe	3 600		
Fabrication CD	16 400		
Feuilles de commercialisation	840		
Attaché de presse	12 400		
Secrétariat	19 200		
Coffret final, conception graphique	3 000		
Coffret final, fabrication	9 000		
<b>Total</b>	<b>204 000 €</b>	<b>Total</b>	<b>204 000 €</b>

# Partenaires institutionnels

---

> La Ville de Roubaix, depuis 1999



> La Région Nord-Pas-de-Calais, depuis 1999

## Partenaires prestataires

---

### > Amati et Jean-Marc Laisné, prise de son, montage

650 CDs comme ingénieur du son et directeur artistique, pour les plus grands labels (Erato, RCA, BMG, EMI, Deutsche Grammophon, Arion, Alpha Production, Naïve, la Dolce Volta, AR RE-SE), avec de très grands chefs (E. Krivine, A. Lombard, J.C. Casadesus), et un répertoire très varié (*Carmen*, *Otello*, *Norma...*, intégrales piano Chopin, Brahms, Poulenc...).

Nombreuses récompenses (7 victoires de la musique classique, prix spécial de l'Académie du disque Lyrique, diapasons d'or, 10 de répertoire, *ffff* Télérama...).



### > AR RE-SE, maison de disques

Créé en 2001 par Lydia Jardon, pianiste de renommée internationale, également fondatrice et directrice artistique de plusieurs festivals (Musiciennes en Guadeloupe, Musiciennes à Ouessant...), le label AR RÉ-SÉ (« Celles-là » en breton) permet à des artistes d'enregistrer des répertoires originaux, voire inédits : *Quatuors* de Maurice Ohana, *La Mer* de Claude Debussy dans sa version pour piano seul, *l'Intégrale des Quatuors* de Koechlin, *les Sonates pour piano et Quatuors* de Miaskovsky et dernièrement *L'Oiseau de feu* pour piano seul...

### > Marc Guerra, concepteur graphiste

### > Nathalie Taillandier, photographe



### > La Prima Volta, fabrication des CD

La Prima Volta conçoit et fabrique des disques pour des éditeurs de disques de musique classique (La Dolce Volta, Naïve, Eloquentia, Nascor, AR RE-SE...), des orchestres français (Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre Pau-Pays de Béarn...) ainsi que pour de nombreux artistes (Smaïn, Quatuor Psophos, Chœur de femmes Calliope, Métamorphoses...).

### > Florence Petros, attachée de presse

Florence Petros travaille, dans sa propre structure de communication et de relations presse, pour Le Festival de Sablé, Sinfonia en Périgord, Verbier, Festival de la Vézère..., l'Orchestre de Cincinnati, Anima Eterna, ONPL, Piano 4 étoiles, la Fondation Royaumont, Claire Gibault, Elena Bashkirova. Elle fonde en 2008 le label La Prima Volta, puis en 2010 celui de La Dolce Volta, éditeur de disque (Aldo Ciccolini, Philippe Bianconi, Joaquin Acchucaro...), obtenant un grand nombre de récompenses (finaliste dès 2012 aux Victoires de la Musique, Diapason d'Or de l'année, choc Classica de l'année, Prix de l'Académie Charles Cros, « Label de l'année de Classica »).

## Annexes



# Conversation avec Josquin

## La quête du son fleuri

*Depuis 2007, Maurice Bourbon a instauré des « Conversations avec Josquin » (rêvées !) qui ponctuent les CD successifs de l'intégrale des messes de Josquin Desprez. Laissons ce dernier interviewer Maurice Bourbon sur son style et sa marque de fabrique :*

- Maurice, salut !

- Ah, tiens, c'est toi ! Que me vaut l'honneur de ta visite ?

- Et bien... Hmm... On m'a demandé de t'interroger sur ta manière, tes choix ou tes convictions d'interprétation... Bref, as-tu un son ?

- En tout cas, je fais tout dans ce but, depuis le jour où, dans ma jeunesse et comme basse d'un quatuor, j'ai découvert ce qu'était un accord juste. Un miracle...

- ... ?

- En tout cas, une révélation. Les chanteurs ont le pouvoir de s'ajuster sans cesse, au contraire des instruments programmés par un accordeur ou par un tempérament. C'est ce qui s'est produit ce jour-là. Les notes, en rapport mathématique juste, ont produit les harmoniques, le son a « fleuri » et les voix des chanteurs ont disparu au profit du « son du quatuor ». C'est cette magnifique utopie que je poursuis depuis lors.

- Utopie ?

- Oui, car le but est très rarement atteint. Mais en l'approchant, on restitue une harmonie claire et « lavée », qui devient la magnifique page blanche où vont s'inscrire en clair les événements musicaux.

*Josquin, malicieux :*

- Tu parles des notes ?

- Mais non, ne fais pas la bête ! Les notes et leur justesse sont seulement un préalable. Je veux te parler des phrasés, des dynamiques, des rythmes, des textes, et des couleurs et climats créés ainsi hors de toute convention. C'est notamment ainsi que sont restitués dans mes enregistrements les canons, les rouages complexes, les symétries et tous les clins d'œil mathématiques de ta musique !

- En résumé, quels sont tes moyens et tes buts de travail ?

- Rigueur vocale, justesse harmonique, rendu des phrasés au service de la beauté des timbres !

# Messes déjà enregistrées

## # Vol.1 - Josquin et Venise

Les deux messes présentées sont parmi les premières œuvres imprimées de l'histoire (Venise 1514).

Métamorphoses est constitué de 6 voix d'hommes. La *Missa Mater Patris*, construite sur le motet *Mater patris* d'Antoine Brumel, contemporain de Josquin, varie, dans ses mouvements, entre 2 et 5 voix. La *Missa Di Dadi* (des dés) doit son nom aux équivalences rythmiques entre la voix de Tenor et les autres voix, figurées en tête de chaque section par une paire de dés.

Une première manifestation, dans cette intégrale, de l'aisance mathématique éblouissante de Josquin...

## # Vol.2 - Josquin et Cambrai

Les 6 solistes de Métamorphoses collaborent ici avec les jeunes filles de la Maîtrise Boréale (Lille). La *Missa ad fugam*, écrite à 2, 3 et 4 voix, vraisemblablement dans la jeunesse de l'auteur, est cependant déjà marquée par la grande maîtrise de l'art canonique de Josquin. La *Missa Amici* a été commandée par Métamorphoses à notre contemporain Régis Campo, qui l'a écrite autour du *Credo quarti toni* de Josquin, à 5 voix, gigantesque canon à la quinte (ténors-barytons) de 8 mn. Un grand fleuve lyrique... A noter également la magnifique intensité du *Sanctus*.

## # Vol.3 - Josquin et Rome 1

Les deux messes de *L'Homme armé de Josquin*, composées sur le célèbre et très à la mode thème de *L'Homme armé*, sont deux chefs d'œuvre de 31 et 35 minutes, manifestement écrits dans la maturité triomphante de l'auteur. Métamorphoses, constitué pour ce CD de 9 voix d'hommes (2 contre-ténors, 2 ténors, 2 barytons et 3 basses), illustre ici les messes les plus graves de l'intégrale. Somptuosité des timbres, richesse et profondeur... où foisonnent aussi les géométries et les jeux mathématiques favoris de Josquin...

## # Vol.4 - Josquin et Rome 2

Métamorphoses, constitué de 2 voix de femmes et de 6 voix d'hommes, collabore ici avec un Biscantor ! très spécifique, composé de 6 voix de jeunes mezzos, qui vont « habiter », successivement, tantôt dans leur grave, tantôt dans leur aigu, les teneurs des deux messes *La sol fa re mi* et *Gaudeamus*. L'élan et la tonicité jubilatoire de la *Gaudeamus* succèdent à l'extraordinaire maîtrise de la *La sol fa re mi*, entièrement construite sur *l'ostinato* *La sol fa ré mi* (ou *ré do sib sol la*). Dans les deux cas, le lyrisme et la science de Josquin ...

# Messes déjà enregistrées

## # Vol.5 - Josquin et Ferrare

Dans la messe *Hercules, Dux Ferrariae*, Josquin s'amuse : il fait correspondre musicalement les voyelles du titre choisi (de son bienfaiteur, remercié ou espéré), avec celles du nom des notes (ré ut ré ut ré fa mi ré). Et dans des proportions variables, avec une pulsation rapide pour un *Osanna*, lente pour un *Agnus Dei*...

Dans la *Chascun me crie... même Hercule !*, Maurice Bourbon s'amuse à son tour, s'emparant du thème du *Credo Chascun me crie*, y mêlant, dans le reste de la messe, les thèmes principaux de la *Hercules*, dans des jeux mathématiques variés. La messe se termine par un hommage commun à deux très grands contrapuntistes de l'Histoire, Johann-Sebastian Bach et.... Josquin Desprez.

## # Vol.6 - Josquin et Condé sur l'Escaut

En 1505, Josquin, jusqu'alors chanteur et compositeur en Italie, revient dans ses Flandres natales. Déjà fameux dans toute l'Europe pour ses compositions, il va vivre de son art jusqu'à la fin de sa vie (1521). La messe *Pange lingua* est ainsi la dernière œuvre majeure d'un jeune homme de 70 ans, alternant les atmosphères intérieures et un grand lyrisme.

La messe mariale *de beata Virgine*, composée par Josquin *ad extremam vergentem aetatem* (à l'extrême pointe de l'âge), est plutôt un assemblage de fragments écrits dans sa maturité. Elle présente ainsi, en différents modes, une grande variété d'expression et d'inventions mélodiques. En tessiture, elle s'oppose, dans l'aigu, aux messes graves de *l'Homme armé*.

Métamorphoses et Biscantor ! présentent, pour la première, des effectifs respectifs de 5 et 3 chanteurs, et pour la seconde, écrite à 2, 4 et 5 voix, de 6 et 4 chanteurs.



# L'équipe

---

## Les chanteurs de Métamorphoses

- › Juliette de Massy, Noémie Capron, Irène Mayaffre : **sopranos**
- › Bruno Le Levreur, Raphaël Mas, Christophe Laporte : **contre-ténors**
- › Vincent Lièvre-Picard, Eric Raffard, Thierry Bréhu, Marcio Soarès Holanda, Yorick Labaume : **ténors**
- › Christophe Gautier, Maurice Bourbon : **barytons**
- › Philippe Roche, Paul Willenbrock, Geoffroy Buffière, Enrico Bava : **basses**

## Les chanteurs de Biscantor !

- › Maud Haering, Sophia Karpenko, Mélinée Lesschaeve, Claire Régent : **sopranos**
- › Axelle Corteel, Léa Moreau, Claire Naessens : **mezzosopranos**
- › Sylvain Manet : **contre-ténor et baryton**
- › Clément Debieuvre : **haute-contre**
- › Emmanuel Hasler : **ténor**

## La Chapelle des Flandres

- › Maurice Bourbon, François Grenier : **directeurs artistiques**
- › Marianne Vanheule : **coordinatrice administrative**
- › Anne-Marie Bastien : **présidente**
- › Marie-Madeleine Vaillant : **vice-présidente**
- › François Recher : **trésorier**
- › Nicole Bonnardel, Catherine Remy-Betchen : **assistantes à la direction artistique**

## Jacques Barbier

Musicologue, Université François-Rabelais de Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

## L'Homme armé éditions

Association 1901 créée en 2009, L'Homme armé éditions collabore étroitement avec la Chapelle des Flandres, notamment dans les relations avec la maison de disques AR RE-SE, l'ingénieur du son Jean-Marc Laisné, le fabricant *La Prima Volta* et dans les réalisations techniques (livrets des CD).

L'Homme armé éditions est coproducteur des CD Josquin et des CD suivants:

- › Maurice Bourbon :  
*Messes Petits Z'oiseaux* et *Ex Machina, Déploration de Josquin* - 2009
- › *Comme un air de passions...*  
Pour soprano et accordéon de concert (J-S Bach) - 2014

## Atelier Vocal en Cévennes (AVeC)

Les stages de l'Atelier International de Polyphonie Vocale en Cévennes constituent un territoire d'expérimentation exceptionnel pour les artistes de La Chapelle des Flandres. AVeC est aussi, occasionnellement, un acteur de la diffusion de Métamorphoses sur la Lozère et le Languedoc-Roussillon.

# Discographie

---

> Discographie, 22 CD, parmi lesquels :

- > Bach : Intégrale des Motets, *a cappella*, avec Coeli et Terra
- > De Bertrand : *Les Amours de Ronsard*
- > Bourbon : Messes *Petits Zoiseaux* et *Ex machina*, *Déploration* de Josquin
- > Gesualdo : *Madrigaux du V<sup>e</sup> livre*
- > Gesualdo : *Madrigaux du VI<sup>e</sup> livre*
- > Josquin Desprez / Josquin & Venise : Messes *Mater patris* et *Di dadi*
- > Josquin Desprez, Régis Campo / Josquin & Cambrai : Messe *Ad fugam* et *credo Quarti toni*, *Missa amici* de Campo
- > Josquin et Rome 1 : Messes *L'homme armé super voces musicales* et *L'homme armé sexti toni*
- > Josquin et Rome 2 : Messes *Gaudeamus* et *La sol fa re mi*
- > Josquin et Ferrare : Messes *Hercules*, *Dux Ferrariae* et *Chascun me crie... même Hercule !*
- > Josquin et Condé sur l'Escaut : Messes *Pange lingua* et *de beata Virgine*



## Revue de presse, une sélection

⋮ « Maurice Bourbon revivifie la musique chorale de la Renaissance... »

*Revue des 2 Mondes* • MARS 2012

⋮ « Maurice Bourbon,... son étude minutieuse et le talent des chanteurs qu'il a formés,  
⋮ assurent une maîtrise complète de ces interprétations difficiles... »

*Hifi Vidéo* • FÉVRIER 2012

⋮ « Les voix sont pleines : l'art du chant dans sa plus simple expression. »

*Points de vue et images du Monde* • JANVIER 2012

⋮ « Il faut avouer que de telles Métamorphoses ne se refusent pas. »

*Muse Baroque, le magazine de la musique baroque* • JANVIER 2011

⋮ « Ces deux messes sur un thème populaire sont colorées comme une fresque de  
⋮ Gozzoli, équilibrées comme un cloître de Brunelleschi. Métamorphoses porte très  
⋮ haut (...) ce miracle Renaissance. »

*Marie-France* • NOVEMBRE 2010

⋮ « Métamorphoses sensibly allow the music to speak for itself much of the time. (...)  
⋮ There is an interesting variety of vocal timbres in the choir; (...) To my ear, the low  
⋮ pitch at which this is sung is an excellent decision, giving the music a real richness. »

*classical-cd-reviews.com, Gavin Dixon* • SEPTEMBRE 2010

⋮ « Josquin Desprez (...) compose, sans doute à Rome, les deux Messes de *l'Homme*  
⋮ *armé*. Maurice Bourbon (...) et *Métamorphoses* (...) éclairent une oeuvre qui s'étage  
⋮ comme un édifice monumental. »

*La Marseillaise* • SEPTEMBRE 2010

⋮ Métamorphoses a également obtenu Dix de Répertoire pour son Intégrale des  
⋮ Motets de Bach, *a cappella* (1995) et un Diapason d'Or pour *Les Amours de Ronsard*  
⋮ (Antoine de Bertrand)

## Emissions radio, une sélection

⋮ Le Matin des Musiciens

*France Musique* | 18 AVRIL 2011 | 10h30 - 12h.

⋮ Le Magazine

*France Musique* | 29 DÉCEMBRE 2011 | 12h - 13h.

⋮ Le mange-disques

*Radio Suisse Romande, Espace 2* | 16 FÉVRIER 2012.

⋮ Le mange-disques, rediffusion (*sélection du disque de la semaine*)

*Radio Suisse Romande, Espace 2* | 18 FÉVRIER 2012.

⋮ Changez de disque

*France Musique* | 24 FÉVRIER 2012 | 17h - 18h.

⋮ Le Magazine

*France Musique* | 16 AVRIL 2014 | 12h30 - 13h40.