

L'ensemble *Métamorphoses*. Des virtuoses du répertoire franco-flamand.



PRESSE/MARINA OBRADOV

## Josquin chez Léonard

Le huitième volume de l'intégrale des *Messes* de Josquin Desprez vient de paraître sous la direction artistique de Maurice Bourbon.

Par Lionel Lestang

Dans une autre vie, Maurice Bourbon était docteur en géologie; mais dans les sédiments illisibles qui constituent la passion d'une existence, c'est la musique qui fit office de pierre de touche, et sa rencontre à distance avec le compositeur Josquin Desprez (vers 1450-1521) qui décida de sa "*seconda pratica*". Chanteur, chef de chœur, compositeur, éditeur, bouteur de feu sacré, il fonde en 1983 l'ensemble *Métamorphoses*, spécialisé dans le répertoire franco-flamand, et à partir de 2005 enseigne la polyphonie de la Renaissance à de jeunes chanteurs réunis sous le nom de *Biscantor*!, à savoir le terme qu'on employait

jadis pour désigner les deux registres de voix dont usaient à la demande les jeunes virtuoses.

Ils sont ici huit, deux femmes et six hommes, sous la direction de Juliette de Massy qui n'est pas la plus âgée d'entre eux, ils ont des voix de fruit et de sève idéales dans ce répertoire. Les messes *Ave maris stella* et *D'ung aultre amer* sont liées aux années quatre-vingt du XV<sup>e</sup> siècle que Josquin passa à Milan au service du duc Sforza. Grand voyageur, le compositeur y a probablement rencontré Léonard de Vinci, mais l'histoire de la musique est si mal entendue qu'on perd Josquin dans des lointains bien au-delà du sfumato du peintre, alors qu'il compose à égale distance de Machaut et de Monteverdi, héritant de l'abstraction du premier et préparant la liberté du second; dans un rôle d'inventeur similaire si l'on veut à celui de Beethoven, lui aussi à un siècle de Bach et un autre de Schönberg. Quelques compositions de Maurice Bourbon se glissent dans l'air de ce temps-là, qui n'est pas incompatible avec le nôtre, chantées avec la même flamme vive qui invite à fermer les yeux, laisser la musique circuler et espérer l'achèvement de cette intégrale à l'horizon des cinq cents ans de la mort de Josquin, c'est-à-dire demain. ●

"Josquin l'Européen, vol. 8, Josquin & Milan", ensembles *Métamorphoses* et *Biscantor*! dirigés par Juliette de Massy, 1 CD Ar Re-Se.



## Tableaux d'une exposition Mussorgsky-Ravel

Orchestre Les Siècles  
1 CD Harmonia Mundi.

**ÉLÉGANT** En 1874, Modest Mussorgsky, inspiré par son ami

sur instruments d'époque une œuvre du XX<sup>e</sup> n'est plus aujourd'hui incongru. Ce que l'on perd en grondements sauvages et en couleurs saturées, François-Xavier Roth à la tête des Siècles nous le restitue avec une élégance, un panache, voire une cravache, qui va si bien à Ravel! Une version de *la Valse*, osselets tournoyant au bord de l'abîme, complète le programme de ce troisième disque de l'ensemble consacré au compositeur français. L. L.



## Promontoire

Benjamin Moussay, piano  
1 CD ECM.

**IRRÉSISTIBLE** Premier disque en solo d'un familier des équipées jazz avec Louis Sclavis, Michel Portal ou Eric Échampard. Quand Benjamin Moussay gravit les escaliers harmoniques de son *Promontoire*, c'est un peu comme si nous l'accompagnions des fontaines de Cologne, référence obliquée à Keith Jarrett quand on enrêgiste pour ECM, jusqu'aux *Reflets dans l'eau* de Debussy. Là-haut, sur un balcon posé dans le vide habité par Thelonious Monk, dit le pianiste. Son *Villefranche* perché dans les Pyrénées-Atlantiques au-dessus de l'océan est un haïku irrésistible, dans le vent salin, miraculeux belvédère fleuri sous la pluie. On laissera les spécialistes débattre de la question du jazz et du swing pour simplement s'abandonner à la musique. L. L.

